

La beauté et le rêve

Botticelli

Une célèbre compagnie américaine¹, spécialisée dans les arts graphiques, a choisi comme emblème un détail de **La naissance de Vénus** (1485). Un choix qui ne doit rien au hasard car Botticelli, l'auteur de ce célèbre tableau est considéré comme le peintre de l'élégance et de la beauté telles qu'on les concevait au *Quattrocento*, le siècle d'or de la Renaissance italienne.

La Renaissance

2. Le Moyen-Âge a été une très longue période de l'histoire de l'Europe qui a duré mille ans, du 5^{ème} siècle au 15^{ème} siècle. De grands événements vont cependant changer le monde du Moyen Âge et amener une époque nouvelle : la Renaissance. Gutenberg perfectionne l'imprimerie; Christophe Colomb découvre l'Amérique; Copernic fait tourner la terre autour du soleil; Luther fonde une nouvelle religion, le protestantisme; le canon et l'arquebuse changent les règles de la guerre et les grands artistes italiens comme Botticelli ou Leonard de Vinci créent un art nouveau.

La naissance de Vénus, 1485, détail



Un surnom

3. Sandro Filipepi naît en 1445 à Florence, ville riche et puissante, qui vit au *Quattrocento* son âge d'or. Il emprunte le surnom de son frère : Botticelli, qui signifie « petit tonneau ». Formé très jeune auprès du peintre Filippo Lippi, il dirige à vingt-cinq ans son propre atelier et devient vite l'ami et le peintre préféré du prince de Florence, Laurent de Médicis, dit «le Magnifique». Grâce à ce puissant appui, Botticelli devient célèbre en quelques années et on commence à parler de lui jusqu'à Rome.



La Chapelle Sixtine

4. En 1481, Botticelli est appelé à Rome par le pape Sixte IV pour décorer sa toute nouvelle chapelle Sixtine avec d'autres peintres de l'époque. Il y réalise trois vastes compositions mais, un an plus tard, Botticelli rentre à Florence car le pape «oubliait» toujours ... de le payer.

La Naissance de Vénus

5. Botticelli redonne vie à la mythologie ancienne des Grecs et des Romains. Tandis qu'au Moyen-Âge, on ne représentait que des sujets religieux, Botticelli et les autres peintres de la Renaissance vont peindre la beauté du corps humain. Le visage de sa *Vénus* dans son jardin est probablement presque aussi connu aujourd'hui que le sourire de Mona Lisa.

La beauté et le rêve

Botticelli

Le Printemps

6. L'autre tableau très célèbre de Botticelli s'appelle *le Printemps*. Six femmes foulent de leurs pieds le parterre fleuri d'une fraîche clairière. Tout n'est que joie, bonheur, harmonie et sérénité dans cette naissance du Printemps, saison du commencement. Mais des petits dieux coquins, Cupidon, fils de Vénus, la déesse de l'amour et Zéphyr, le vent d'ouest de printemps, vont troubler cette belle scène. L'un en envoyant sa flèche qui rend amoureux et l'autre en essayant de séduire Chloris.

Presque oublié

8. Comme tous les artistes de son temps, Botticelli ne peut vivre que parce qu'il a un protecteur. Mais en avril 1492, Laurent le Magnifique meurt et bientôt la famille de Médicis est obligée de fuir Florence. Botticelli reçoit de moins en moins de commandes. Lorsqu'il meurt en 1510, à l'âge de 65 ans, son nom a perdu de son éclat. Il tombe même dans l'oubli. Ce n'est qu'au début du 20^{ème} siècle qu'il acquiert la popularité qui est désormais la sienne.



Le printemps, 1482

Le doute

7. A la fin des années 80, Botticelli connaît une période de crise. On lui fait des ennuis parce qu'il peint des nus. Botticelli va-t-il ou non, comme d'autres artistes, faire brûler les nus féminins qu'il a peints ? Heureusement pour nous, non .



Madone du Magnificat, 1480 : détail

Botticelli: Questions

1. Quelles étaient les qualités de Botticelli ?

2. Combien de temps a duré le Moyen Age ?

3. Qu'est-ce qui caractérise la Renaissance ?

4. Qui était le protecteur de Botticelli ?

5. Comment s'appelle la déesse de l'amour ?

Botticelli: Questions

6. Pourquoi Botticelli a-t-il eu des ennuis ?

7. Que fait Chloris dans le tableau «le Printemps» ?

8. Qui était Cupidon ?

9. Quand Botticelli fut-il redécouvert ?
