

Le printemps malgré tout

DAVID HOCKNEY

David Hockney nous apprend à regarder le monde autrement.

Une piscine, un champ de blé, une voiture sous la pluie ou des meules de foin, autant d'éléments que nous croisons régulièrement sans y prêter spécialement attention. Pourtant, certains artistes possèdent une manière spéciale de voir ce qui les entoure. Ils remarquent des détails que les autres oublient. Ils découvrent quelque chose d'extraordinaire là où nous ne voyons parfois qu'un simple décor.

Un autre regard

2. Chez Hockney, une piscine n'est pas simplement un bassin rempli d'eau. Elle devient un jeu de lumière, de vagues et de reflets. Un paysage banal se transforme en un monde de lignes, de couleurs et de rythmes. Même la pluie peut devenir un dessin intéressant. Ce que l'artiste montre dans ses œuvres n'est pas seulement ce qu'il voit: il partage aussi avec nous sa façon de ressentir.

L'œil du détective

3. On pourrait dire que David Hockney possède un regard de détective. Il observe ce qui semble banal et y découvre quelque chose de surprenant. Grâce à lui, le quotidien devient une aventure pour les yeux. Son talent est justement de nous faire ralentir et regarder plus attentivement.

Bradford

4. David Hockney naît en 1937 à Bradford, une ville industrielle du nord de l'Angleterre. Très jeune, il adore dessiner. À l'école, il remplit souvent ses feuilles de croquis. Plus tard, il entre dans une école d'art à Londres où il apprend différentes techniques comme la peinture, la gravure ou le collage.

Mais il comprend aussi qu'un artiste doit inventer sa propre manière de créer.



Le printemps malgré tout

La Californie

5. Dans les années 1960, sa vie change lorsqu'il part à Los Angeles, en Californie. Tout lui paraît différent: le soleil, les couleurs, les plantes et les maisons. Il découvre surtout quelque chose qui le fascine : les piscines. À cette époque, elles sont beaucoup plus fréquentes aux Etats-Unis qu'en Europe. Hockney commence à les peindre d'une façon nouvelle: grandes, lumineuses et remplies de reflets.

Splash !

6. L'un de ses tableaux les plus célèbres est *A Bigger Splash*. On y voit une piscine tranquille et un grand éclaboussement blanc au milieu de l'eau. Quelqu'un vient de plonger, mais cette personne a déjà disparu. On ne voit que la trace de son passage. Quelques éclaboussures suffisent pourtant à raconter toute une histoire.



A Bigger Splash 1967

Portraits et paysages

7. Hockney réalise aussi de nombreux portraits de ses parents, de ses amis ou de ses proches. Ses tableaux semblent parfois simples, mais ils cachent beaucoup de détails qui nous parlent des personnes représentées. Une expression du visage ou un objet placé dans une pièce peut révéler quelque chose de leur personnalité. Il peint également de grands paysages colorés avec des arbres tordus et des routes qui traversent la campagne.



Une bonne nouvelle

8. Les œuvres de Hockney donnent souvent l'impression d'exploser de couleurs. Les roses, les verts et les jaunes semblent pétiller sous nos yeux. David Hockney aime voir la beauté là où beaucoup ne la remarquent pas. Un jour, quelqu'un se plaint devant lui que les journaux ne racontent que de mauvaises nouvelles. Hockney répond alors avec sa phrase préférée : « Vous savez quoi ? Moi je connais une bonne nouvelle: le printemps est de retour et il ne peut pas disparaître. » Cette petite phrase ressemble beaucoup à ses tableaux : elle rappelle qu'il existe toujours quelque part des couleurs, de la lumière et des raisons de regarder le monde avec curiosité.

DAVID HOCKNEY

Hockney: Questions

1. Où est né David Hockney ?

2. Quel pays a beaucoup inspiré Hockney dans les années 1960 ?

3. Pourquoi les piscines intéressaient-elles particulièrement Hockney ?

4. Que voit-on surtout dans le tableau « *A Bigger Splash* »?

5. Pourquoi peut-on comparer Hockney à un détective ?

Hockney: Questions

6. Quels types de personnes Hockney a-t-il souvent représentés dans ses portraits ?

7. Selon toi, pourquoi Hockney dit-il que : « Le printemps est de retour et il ne peut pas être annulé » ?

8. Choisis un objet ordinaire autour de toi (une chaise, une fenêtre, un arbre, une tasse...) et explique comment David Hockney pourrait-il le transformer en quelque chose d'intéressant dans un tableau ?
